

LES PETITES MINUTES VISITES ARCHITECTURALES

VENDREDI 18-11-2016

09:15 > 12:45

ÉQUIPEMENTS DE VOISINAGE

> MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE,
À FONTENAY-AUX-ROSES,
PIERRE-LOUIS FALOCI ARCHITECTE.

> GYMNASÉ CLOSLIAUX ET CENTRE
D'INFORMATION ET D'ORIENTATION,
À CLAMART,
DOMINIQUE COULON & ASS. ARCHITECTES.

Les Petites Minutes.

- > Un focus sur l'actualité architecturale des Hauts-de-Seine proposé par le CAUE 92.
- > Une invitation à expérimenter les lieux pour mieux s'informer.
- > Des visites pour tous les professionnels de la construction et de l'aménagement.
- > Un format court, facile à loger dans son emploi du temps.

Images.

1^{er} de couverture : CID et gymnase Closiaux, Clamart, 2016, Dominique Coulon et associés, architectes, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, maître d'ouvrage.

© Eugène Pons.

Intérieur : Maison de la Musique et de la Danse, Fontenay-aux-Roses, 2016, Pierre-Louis Faloci architecte, Territoire Vallée Sud - Grand Paris, maître d'ouvrage.

© Daniel Osso.

18.11.16

LES
PETITES
MINUTES

16

CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE





10:00 → 11:00

MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

FONTENAY-AUX-ROSES
PIERRE-LOUIS FALOCI ARCHITECTE

Maîtrise d'ouvrage : Territoire Vallée Sud - Grand Paris.
Maîtrise d'œuvre : Pierre-Louis Faloci architecte.
Avec IGREC Ingénierie (bureau d'études), AcousTB (acousticien).
Programme : Auditorium + école de danse + école de musique
+ administration + place publique.
SHON : 1 350 m² (partie neuve : 500 m², réhabilitation des deux ailes
du château : 850 m²).
Livraison : Juin 2016.

Le château Laboissière (inscrit MH) fut édifié au XVII^e siècle par l'éditeur des fables de La Fontaine. Lors du concours en 2014, subsistaient deux ailes, un grand portail et une cour donnant sur un parc en contrebas qui s'avéra fondamental pour le projet. L'idée maîtresse était de créer un prolongement d'usage et une continuité visuelle entre la cour et le parc tout en offrant un auditorium extérieur pour les fêtes. L'extension du château a été conçue comme un sol sculpté qui absorbe les nouveaux programmes. L'organisation d'ensemble est simple : les ailes du châ-

teau accueillent la musique ; la salle de danse et l'auditorium sont installés dans l'extension semi enterrée, sous la cour. Il s'est agi non pas de créer un bâtiment de plus mais de cadrer, socler, le paysage en composant une toiture en gradins faisant office de belvédère. Il y a dans ce projet pour sa dimension, son attitude, sa simplicité, un hommage revendiqué à deux projets petits par leur taille mais immenses pour l'histoire de l'architecture, la machine visuelle chez Bestegui (Le Corbusier) et le mémorial de Pingusson.

Pour accompagner la visite :
→ Pierre-Louis Faloci, architecte.
→ Stéphane Ducout, directeur général adjoint en charge du cadre de vie, EPT Vallée Sud - Grand-Paris.

11:15 → 12:15

CIO ET GYMNASE SCOLAIRE

CLAMART
DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS

Maîtrise d'ouvrage : Conseil départemental des Hauts-de-Seine.
Maîtrise d'œuvre : Dominique Coulon & associés [architecte : Dominique Coulon - architectes assistants : David Romero-Uzeda, Olivier Poulat, Chang Zhang - suivi de chantier : Olivier Poulat].

Avec Batiserf (BET structures), BET G.Jost (fluides, électricité et systèmes), E3 Économie, Euro sound project (acousticien) et Bruno Kubler (paysagiste).

Entreprises : Colas (désamiantage, démolition), SNRB (clos-couvert, aménagements extérieurs), SEC France Ascenseurs, RS21 Bâtiment (serrurerie, clôture, portail), NBA (plâtrerie, menuiserie, signalétique, mobilier), De Cock (carrelages), Artmaniac (peintures, sols souples), Sert (plomberie, chauffage, sanitaires, ventilation), Sport France (équipements sportifs).

Programme : Gymnase scolaire, aire de sport extérieur, centre d'information et d'orientation, logements de fonction, cour collège.
SHON : 2 596 m² - Coût : 7,4 ME HT - Livraison : Septembre 2016.

Cette architecture est une figure dépliée, ouverte et dynamique, le contraire de ce qu'était la boîte qu'elle a remplacée. Elle résulte d'une astucieuse fragmentation volumétrique des différents éléments de programme. Fidèle par son gabarit au quartier années 50 qui l'entoure (pavillons, école, petite entreprise), l'équipement s'en détache par un travail rigoureux sur la matière tendant à l'abstraction. Accentuée par les contrastes de surface (mates, brillantes, transparentes), la dispersion du bâti est contrebalancée par un auvent continu qui relie l'ensemble et dilate les obliques. Un décalage entre les volumes laisse entrevoir l'intérieur de la parcelle et produit, chose rare, un évasement du trottoir en forme de placette ; un espace public offert.

Pour accompagner la visite :
→ Olivier Poulat, architecte assistant projet et suivi de chantier.
→ Olivier Gaubil, chargé d'opération, Conseil départemental des Hauts-de-Seine.
→ En présence des entreprises RS21, NBA, Artmaniac.

INFORMATIONS PRATIQUES

NAVETTE ALLER-RETOUR EN BUS AU DÉPART DE PARIS
RV PORTE D'ORLÉANS À 9:15
DÉPART À 9:30 PRÉCISES
RETOUR À 12:45
POINT DE RV PRÉCISÉ À LA RÉSERVATION

Réservation
auprès du secrétariat du CAUE92
> Par téléphone : 01 71 04 52 49.
> Par mail : secretariat@caue92.com.
> Par fax : 01 46 97 04 69.

Important !
La réservation est indispensable.
Ne pourront être admises à participer aux visites de bâtiments que les personnes figurant sur notre liste.

Information
Laure Waast, laure.waast@caue92.com, 01 71 04 52 49.