

croquer la ville

c e r g y



BALADE-CROQUIS AUTOUR DE L'ARCHITECTURE DU QUARTIER AXE MAJEUR-HORLOGE

A travers un parcours urbain du deuxième quartier de la Ville Nouvelle, allant de la gare de Cergy-St Christophe aux 12 colonnes de l'Axe Majeur, vous pourrez découvrir les techniques du croquis et du dessin architectural. Dessinateurs en herbe ou confirmés à l'aide d'un carnet de croquis à télécharger, vous serez guidés par des exercices faisant appel à l'observation et vous donnant quelques clés de lecture de la conception architecturale à travers la composition des façades...

A vos crayons !

LE QUARTIER HORLOGE AXE-MAJEUR

Le quartier Axe Majeur-Horloge (anciennement Cergy Saint-Christophe) est chronologiquement le second quartier de Cergy, après celui du Grand Centre (anciennement Cergy Préfecture).

Par sa situation, il occupe une place particulière dans la ville nouvelle : implanté sur un plateau surplombant la boucle de l'Oise, il offre un panorama exceptionnel sur tout l'Ouest parisien.

En raison de cette situation centrale et dominante, ce quartier devait être, selon les premiers plans, le centre principal de toute l'agglomération. Mais progressivement, le Grand Centre, premier construit et mieux équipé, s'est imposé comme « vrai » centre. Axe Majeur-Horloge est alors devenu un quartier majoritairement résidentiel bordé de zones d'activités.

Un contexte culturel, technique et économique favorisant la diversité

La ville des années 1970 se caractérisait par l'expérimentation de concepts urbains innovants, censés engendrer de nouvelles pratiques du territoire et faire ainsi évoluer la société. Mais le projet de «changer la vie» en «changeant la ville» s'est révélé quelque peu utopique : à la fin des années 1970, la modernité architecturale et l'urbanisme rationnel sont remis en cause.

L'urbanisme des années 1980 est dicté par une position de repli : on reconnaît les vertus de la ville traditionnelle, il faut donc chercher des repères dans des modèles connus.

L'architecture moderne, simple et austère, cède la place au post-modernisme, courant architectural prônant les formes complexes et diversifiées. Les architectes puisent leurs références dans le passé ou dans l'architecture régionale et étrangère.

Extrait de «Parcours architecture» ville de cergy



«croquer la ville»
découverte du quartier Horloge/Axe-Majeur en
dessinant
organisé par le CAUE du VAL d'OISE

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-d'Oise est une association départementale, qui a pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale. Le CAUE exerce des missions de conseil, de formation, d'information et de sensibilisation auprès des collectivités et de l'ensemble des valdoisiers.

<http://www.caue95.org/>

LA FAÇADE

Composition et organisation des baies



Ilôt de la Bastide,
1985 architecte:
G.G.K (P. Céleste,
N. Soulier et C.
Franck)

Cet ensemble urbain, regroupe logements, commerces et équipements publics. Il fait référence au maillage orthogonal des bastides traditionnelles du Sud de la France et à l'architecture du Nord de la France avec l'utilisation de la brique.

couronnement

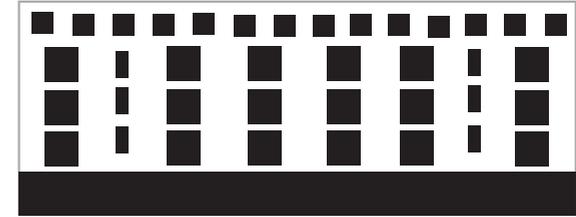
étages courants
(3 niveaux)

soubassement
rez de chaussée

composition tripartite



composition des baies



Dessinez les fenêtres manquantes

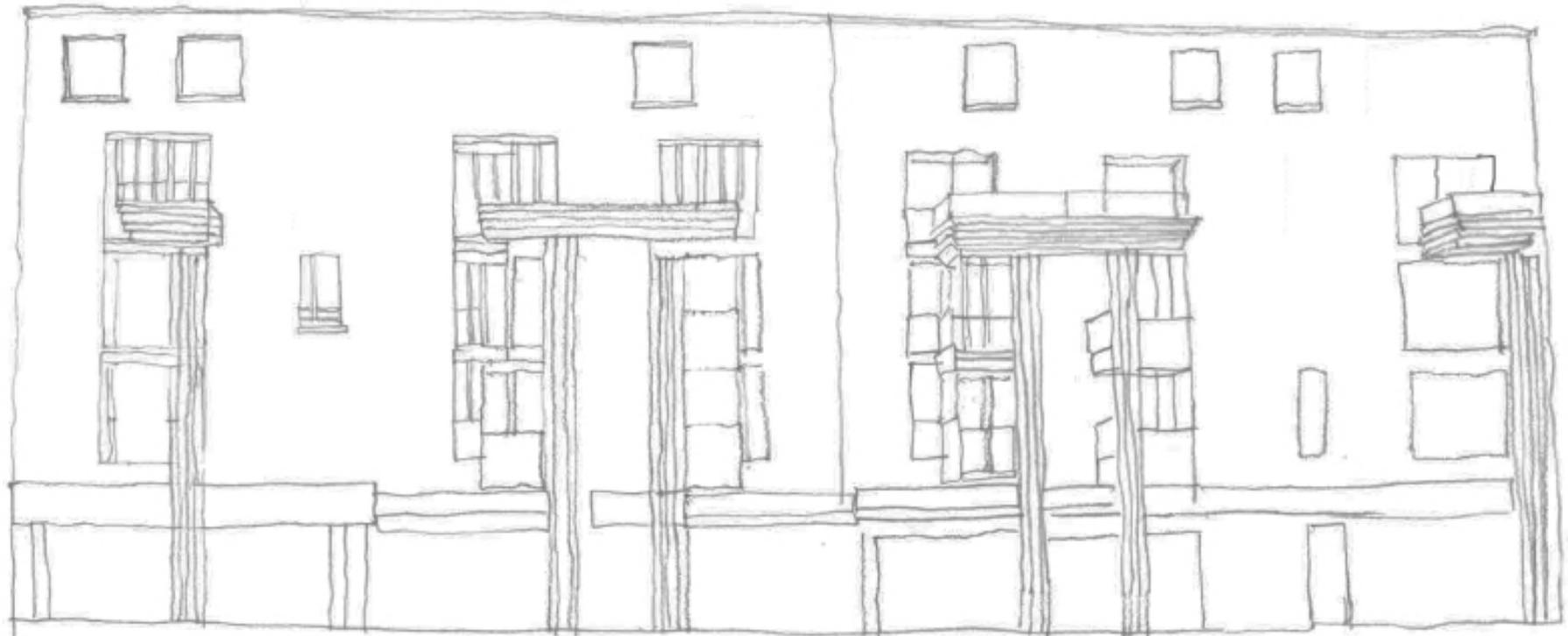
Coloriez en 3 couleurs différentes: les fenêtres du rez de chaussée/soubassement, les fenêtres des étages courants et celles du couronnement.

Soubassement: Partie massive d'un bâtiment construite au sol et ayant pour fonction, réelle ou apparente, de surélever les parties supérieures.

Étage courant: Niveau d'un bâtiment qui se répète au moins sur deux niveaux

Attique: Étage supérieur d'un édifice, construit en retrait ou de façon plus légère

Couronnement: Toute partie qui termine le haut d'un ouvrage: une toiture (débordante, avec combles, terrasse), corniche...



LA FAÇADE

Composition, balcons et loggias



Ilôt de la Bastide,
1985 architecte:
G.G.K (P. Céleste,
N. Soulier et C.
Franck)

Choisir des couleurs différentes pour représenter
les vitrages au **nu** de la façade et ceux en **retrait** de la
façade



Allège: élément mural situé entre le niveau d'un plancher et l'appui d'une baie.

Balcon: plate-forme en saillie sur une façade, entourée d'une balustrade et communicant avec une pièce.

Terrasse: située toujours à l'extérieur des édifices en RDC ou à l'étage. A la différence du balcon, la terrasse est une plateforme de construction aménagée sans faire de saillie.

Loggia: renforcement en retrait de façade formant un espace souvent couvert, comportant une fermeture au moins sur l'une de ses faces, communicant avec une pièce.

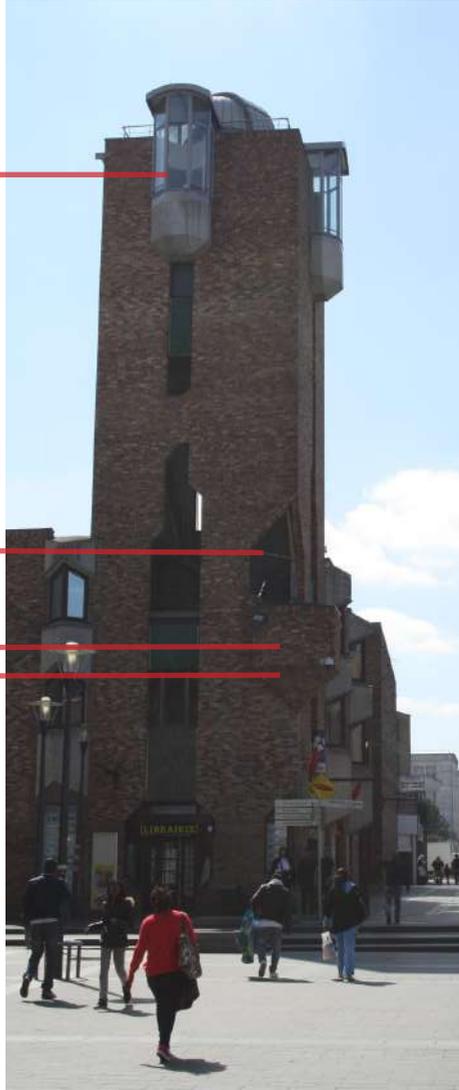
Nu de façade: Nu désigne la surface unie d'après laquelle on détermine les diverses saillies d'architecture

LES VOLUMES

le Beffroi

Architecte: Pierre Venencie, 1983
Bâtiment en brique accueillant la maison de quartier marquée dans son angle par une tour à base carrée. Un observatoire astronomique surmonte ce beffroi.

Oriel* ←
Baie* ouverte ←
Balcon ←
Sous-face à redans ←

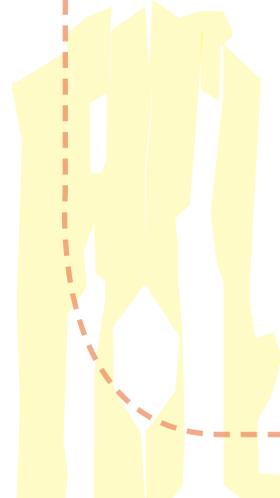


oriel: fenêtre en avancée aménagée sur un ou plusieurs niveaux d'une façade.

baie : ouverture dans une paroi de bâtiment, une porte, une fenêtre, une arcade qui peut rester libre ou que l'on peut fermer par un ouvrage de menuiserie.

redan: décrochement venant briser la continuité d'un profil, principe de gradin.

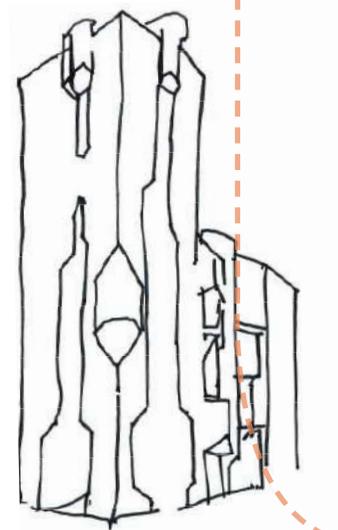
Dessinez la tour



LES VOLUMES

le Beffroi

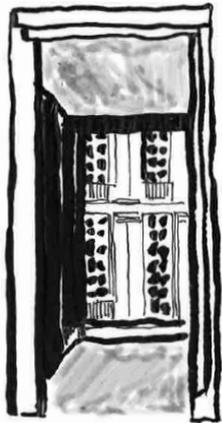
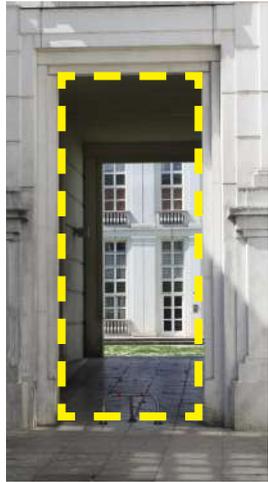
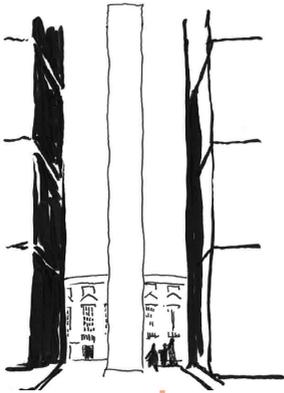
dessinez un détail sans lever le crayon à la façon d'un fil métallique qu'on déroule... par exemple la baie ouverte située dans l'angle de la tour et son balcon en brique avec ses redans...



CHOISIR SON POINT DE VUE

Se servir de l'architecture existante pour cadrer le dessin

cadre



choisissez votre point de vue cadré par un élément architectural: mur, porche...

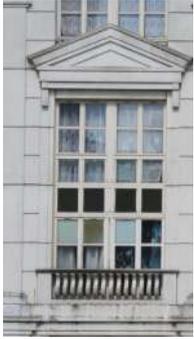
Architecte, Ricardo Bofill, 1985

Immeubles de la place Hubert Renaud, Influencé par les architectes Palladio, Mansart et Ledoux, Bofill souhaite retrouver un classicisme méditerranéen, renouer avec l'ordre monumental. En France, où il travaille depuis les années 1970, son style tout en piliers, torsades et pilastres, est qualifié de néoclassique. La place des Colonnes semi-circulaire délimitée par des immeubles implantés en hémicycle est le point de départ de l'Axe Majeur.

Parmi ses autres réalisations, on peut recenser le quartier Antigone de Montpellier, les Espaces d'AbraXas à Marne-la-Vallée, ou les Arcades du Lac à Saint-Quentin-en-Yvelines.

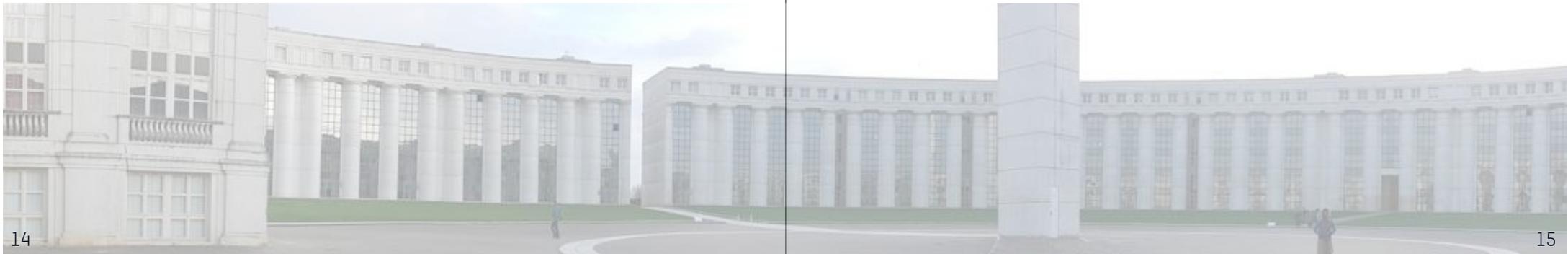
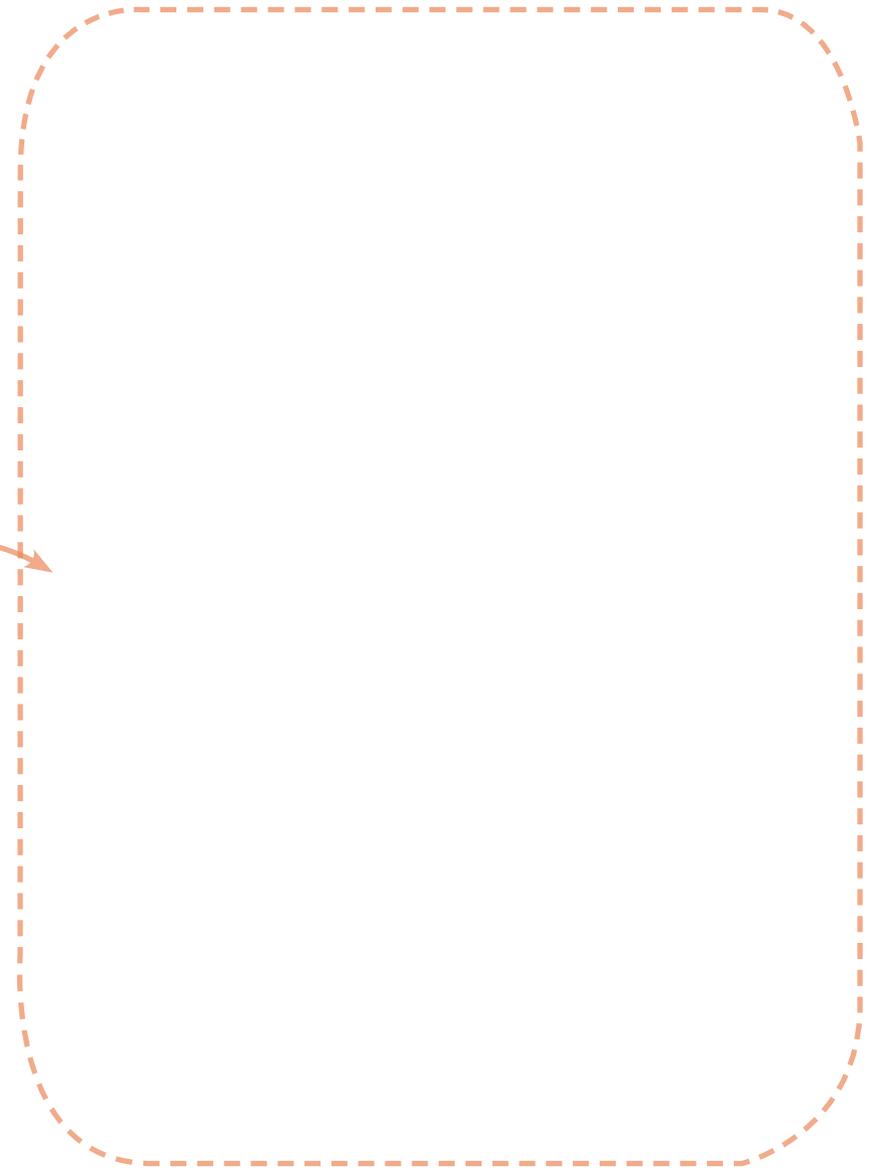
LES FENÊTRES

Immeubles de la place Hubert Renaud et le Belvédère



Fronton triangulaire:
couronnement
composé d'un cadre
mouluré et d'un
tympan.

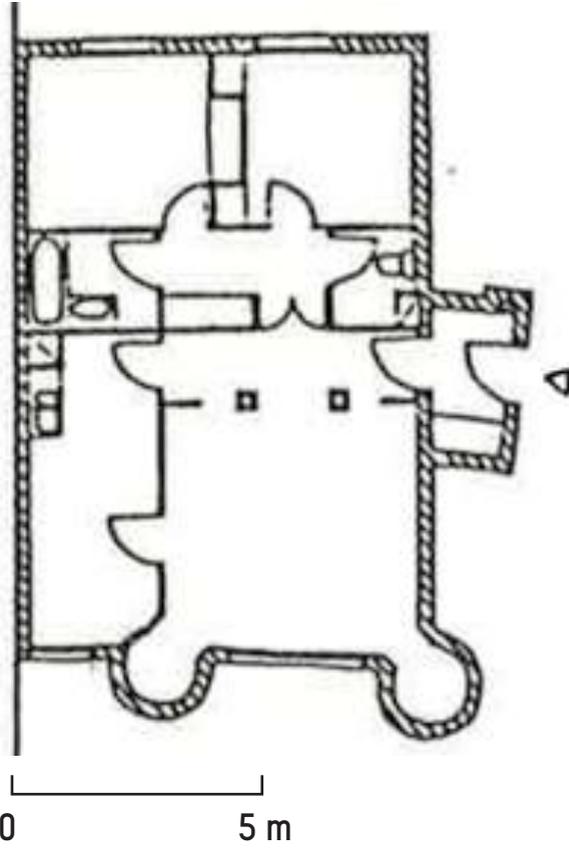
Dessinez une fenêtre à fronton,
faites ressortir d'une autre couleur
ou autre graphisme : hachures,
points, aplats... les parties vitrées
noires qui correspondent au niveau
des planchers.



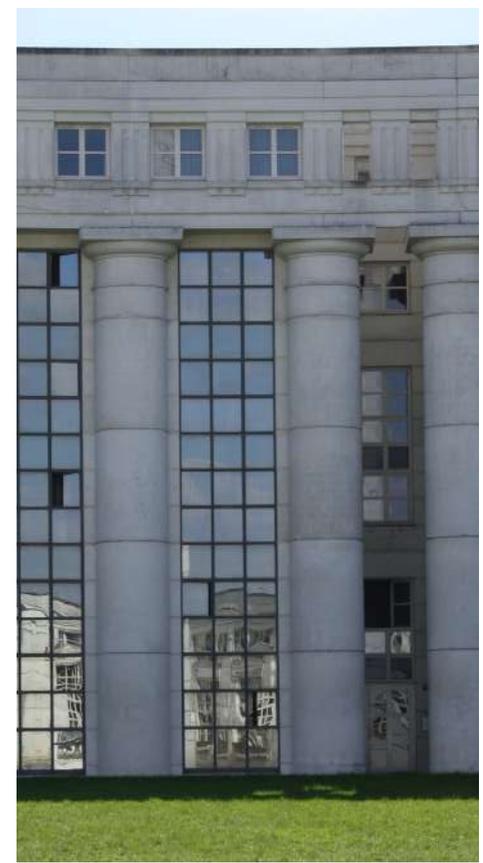
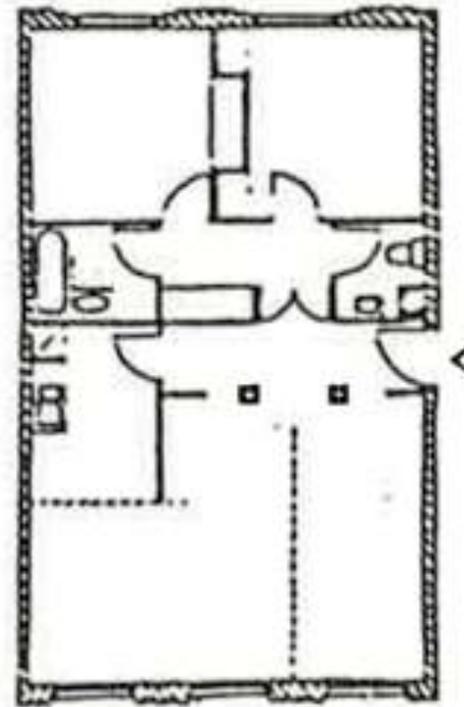
L'OCCUPATION INTÉRIÈRE

Immeuble du Belvédère

3^{ème} étage



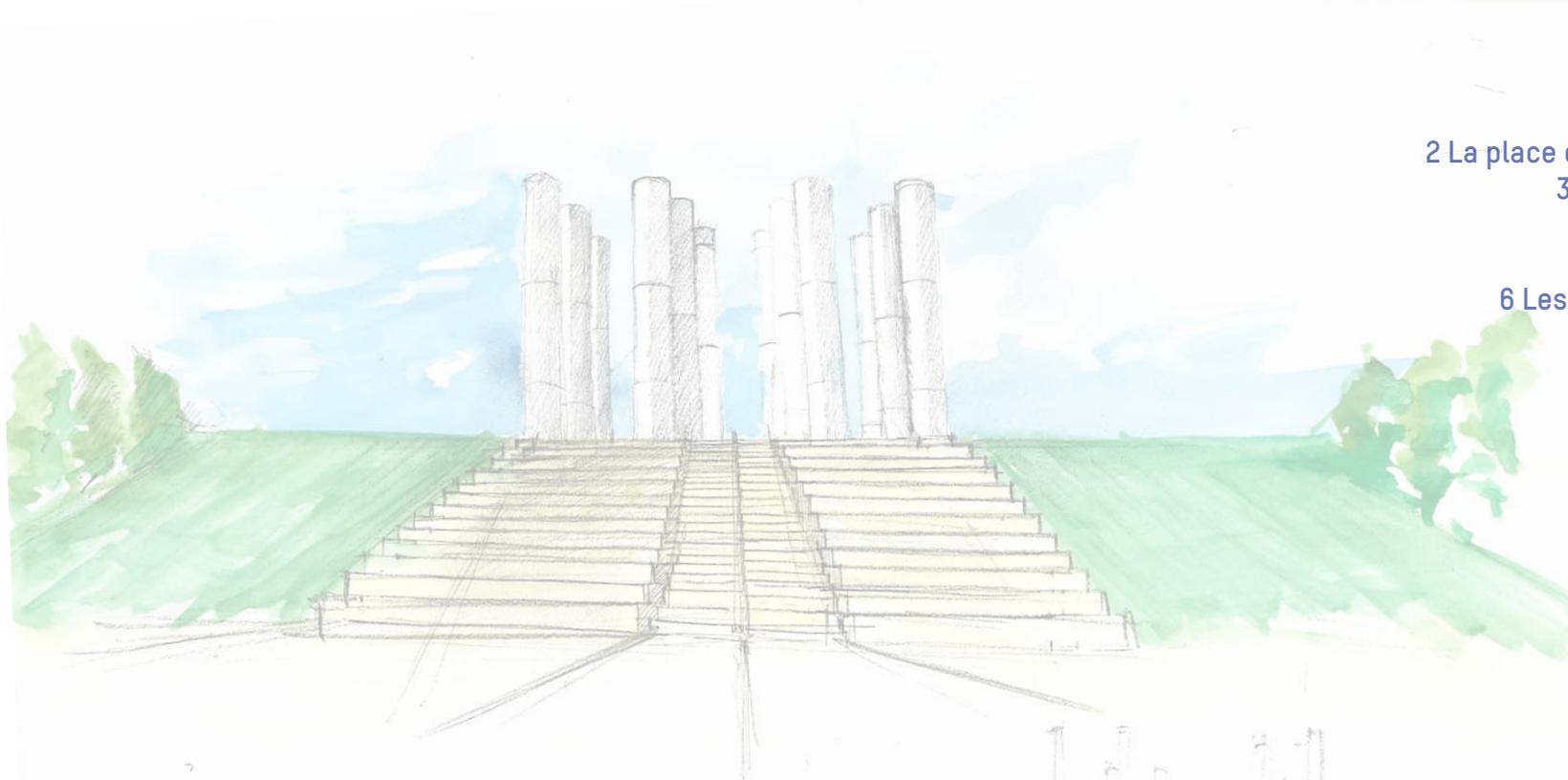
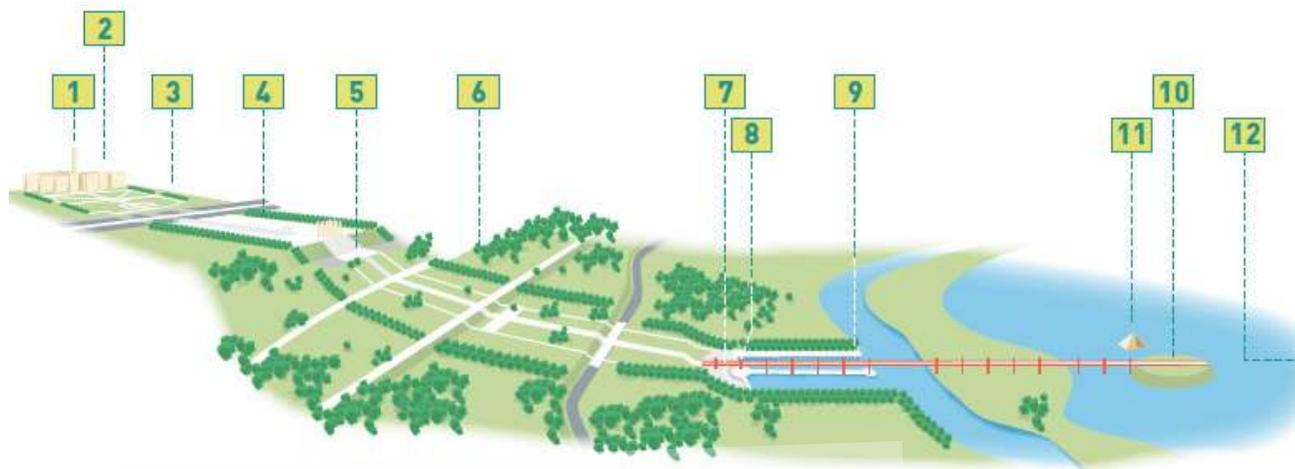
4^{ème} étage



L'AXE MAJEUR

L'Axe Majeur a été initié par l'EPA de Cergy-Pontoise pour incarner l'identité de la ville nouvelle. Ce grand projet d'art urbain, est un parcours de 3,2 km de long, conçu dans le paysage en direction de Paris. Il croise l'axe historique Arc de Triomphe / Louvre / Grande Arche de la Défense sur l'île de Chatou, dans les Hauts-de-Seine, repaire des peintres Impressionnistes au XIXe siècle.

L'artiste israélien Dani Karavan, créateur de cette oeuvre monumentale, a retenu le nombre parfait 12 pour composer les 12 stations de l'Axe Majeur : plusieurs stations utilisent ce nombre ou un multiple comme symbole.



- 1 La Tour Belvédère
- 2 La place des Colonnes - Hubert Renaud
- 3 Le Parc des Impressionnistes
- 4 L'esplanade de Paris
- 5 La terrasse
- 6 Les jardins des Droits de l'Homme
- 7 L'amphithéâtre
- 8 La scène
- 9 La passerelle
- 10 L'île astronomique
- 11 La pyramide
- 12 Le carrefour de Ham

L'AXE MAJEUR

Les 12 colonnes



Imaginer de nouveaux liens entre les berges, les étangs, l'île...





Conception: Lam-Thuy Dang

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-d'Oise est une association départementale, qui a pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale. Le CAUE exerce des missions de conseil, de formation, d'information et de sensibilisation auprès des collectivités et de l'ensemble des valdoisiers.