

« Croquer la ville »

depuis sa fenêtre



CAUE⁹⁵

Avril 2020



**« Croquer la ville » depuis sa fenêtre
proposé par
le CAUE du VAL d'OISE**

Dans la continuité des actions de découverte de l'architecture à travers le croquis, le CAUE du Val-d'Oise vous propose un nouveau carnet « Croquer la ville ». Voici quelques idées pour dessiner depuis chez soi et profiter de cette période de confinement pour observer et redécouvrir par le dessin, son environnement proche.

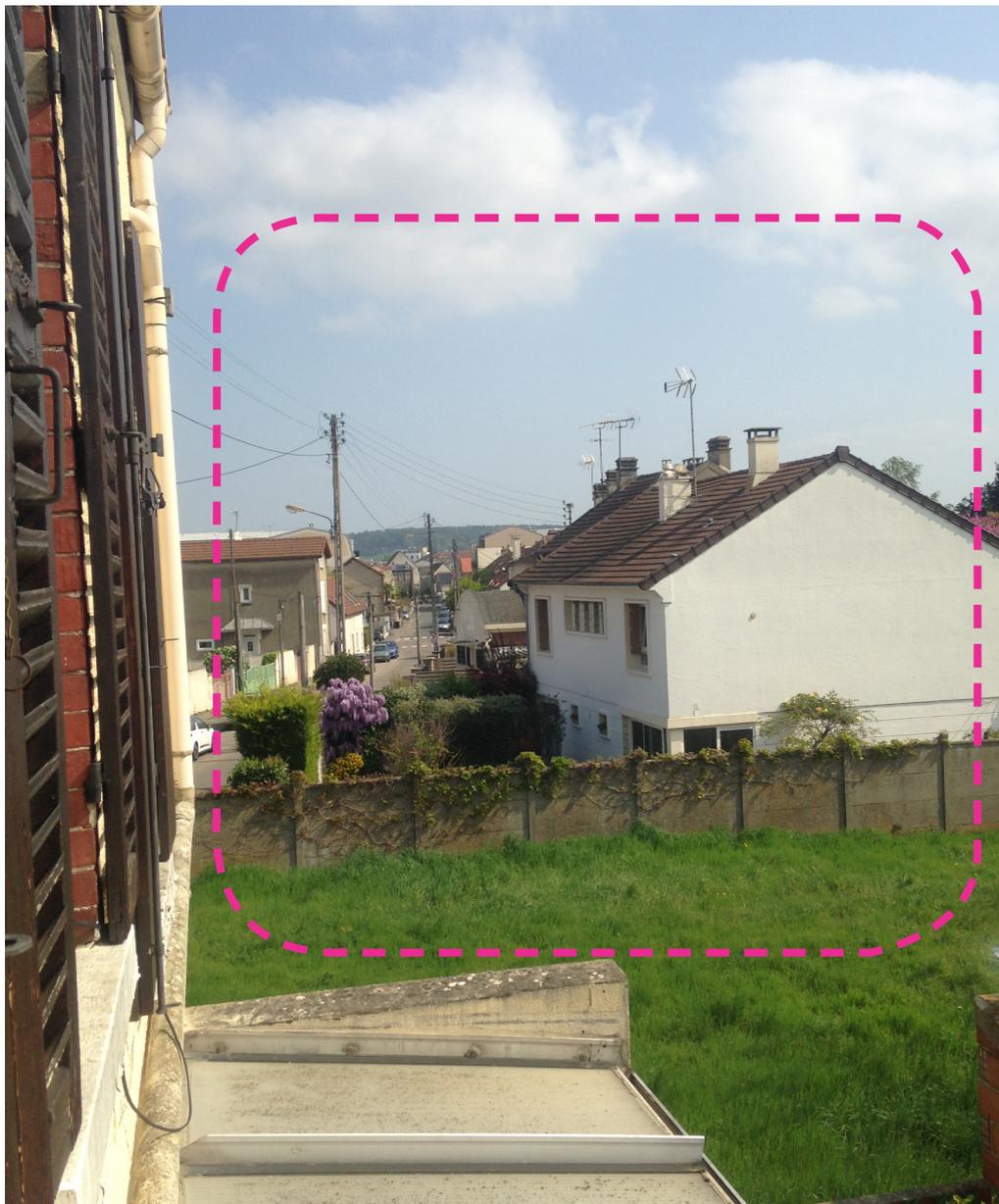
Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-d'Oise est une association départementale, qui a pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale. Le CAUE exerce des missions de conseil, de formation, d'information et de sensibilisation auprès des collectivités et de l'ensemble des valdoisiens.

<http://www.caue95.org/>

LA VUE

Choisir un point de vue et éventuellement recadrer

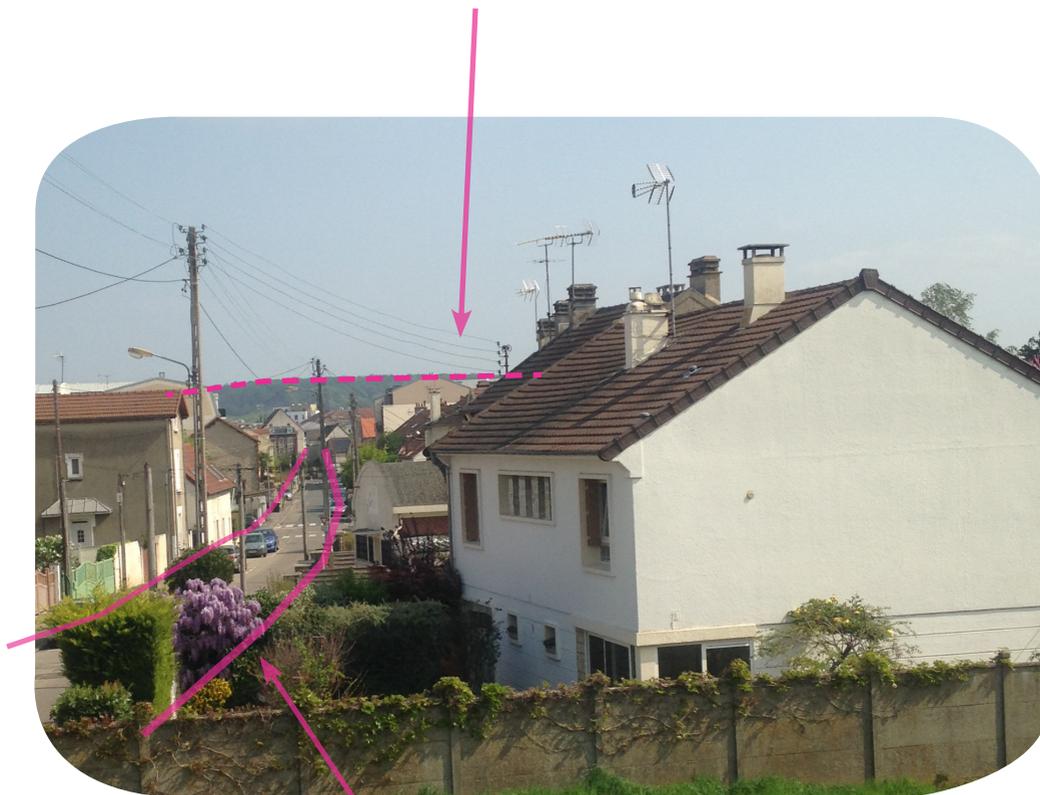
Il n'est pas forcément nécessaire de dessiner tout ce que l'on voit, c'est souvent plus intéressant de zoomer sur une partie de notre champ de vision, pour mettre en valeur certains éléments, d'autres peuvent être évacuées; dessiner c'est choisir!
Improviser un cadre avec du papier ou avec ses mains peut aider à délimiter son dessin.



1

PRENDRE QUELQUES REPÈRES:

ligne de crête

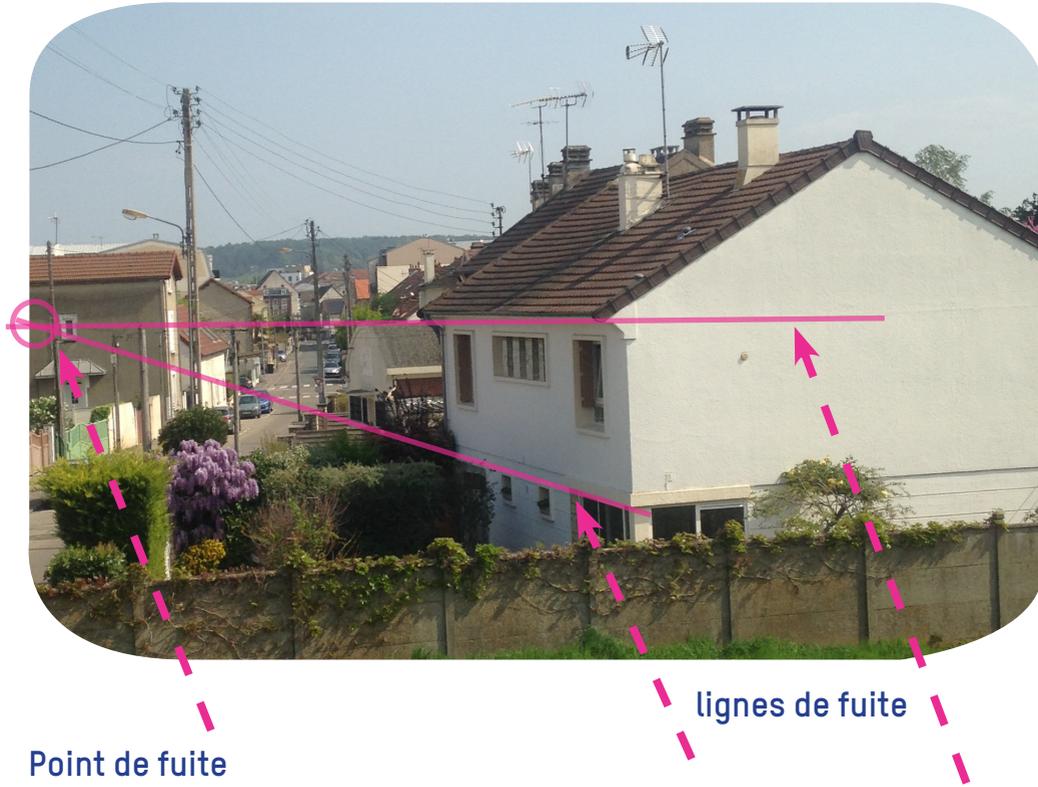


emprise de la voirie

Ligne de crête: ligne passant par les points les plus élevés du relief.

2

PRENDRE QUELQUES REPÈRES:



Point de fuite

lignes de fuite

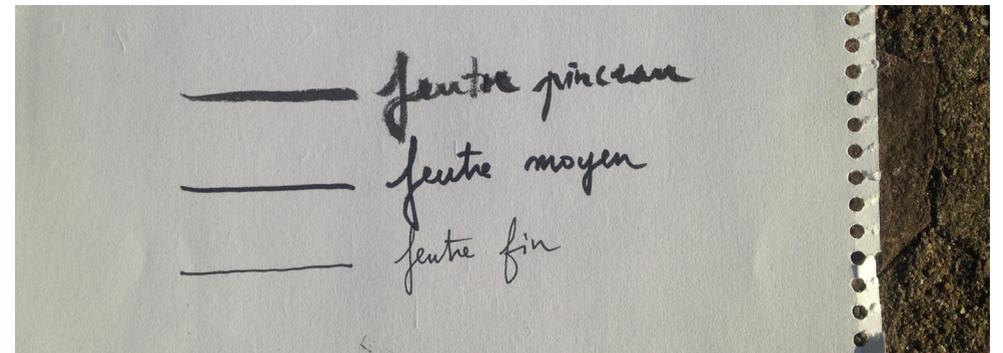
Point de fuite, point de l'espace où convergent toutes les droites d'une même direction.

PRENDRE QUELQUES REPÈRES:



éléments verticaux

QUEL MATERIEL?

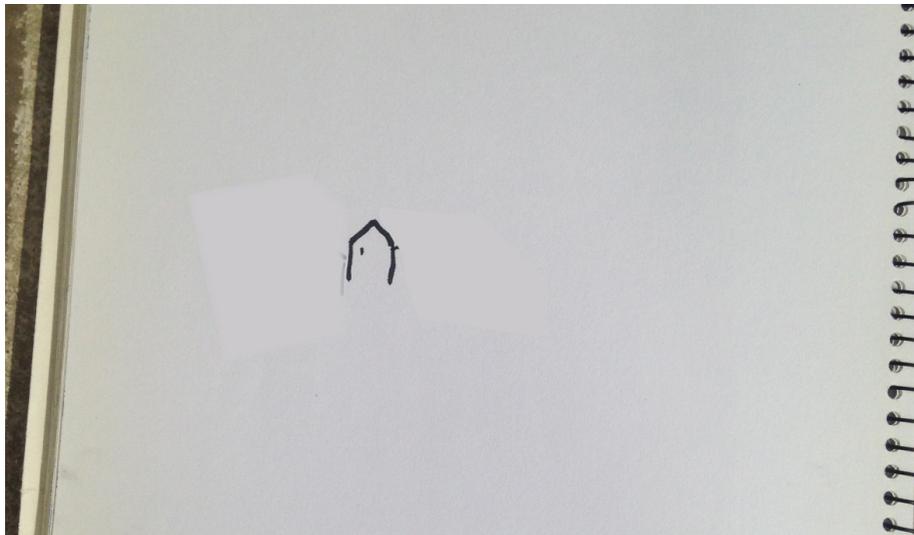


Choisir de préférence trois types de mines de taille différentes, qui permettront de hiérarchiser les informations.

COMMENCER PAR UN ÉLÉMENT...

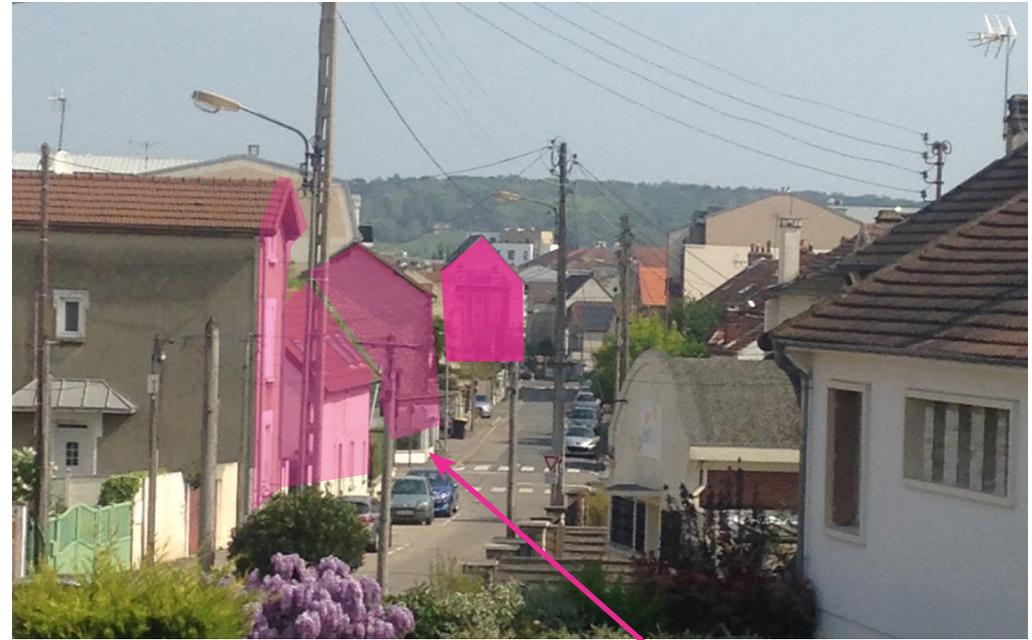


la façade pignon a été choisie pour sa position centrale dans le paysage

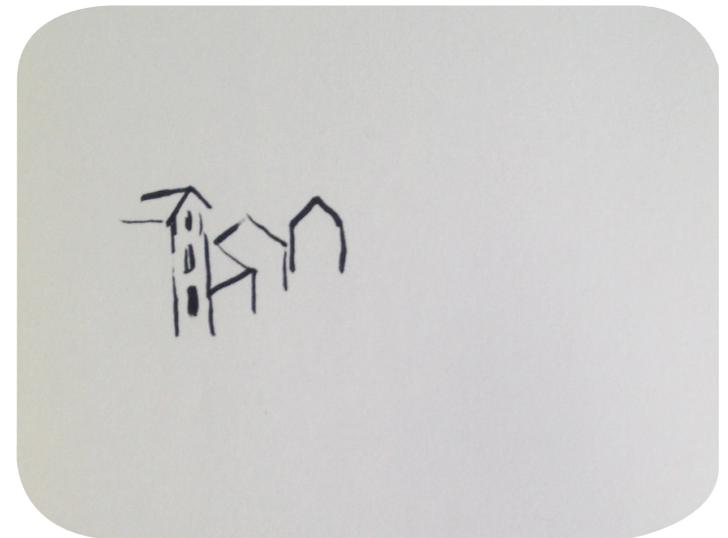


5

COMMENCER PAR UN ÉLÉMENT...



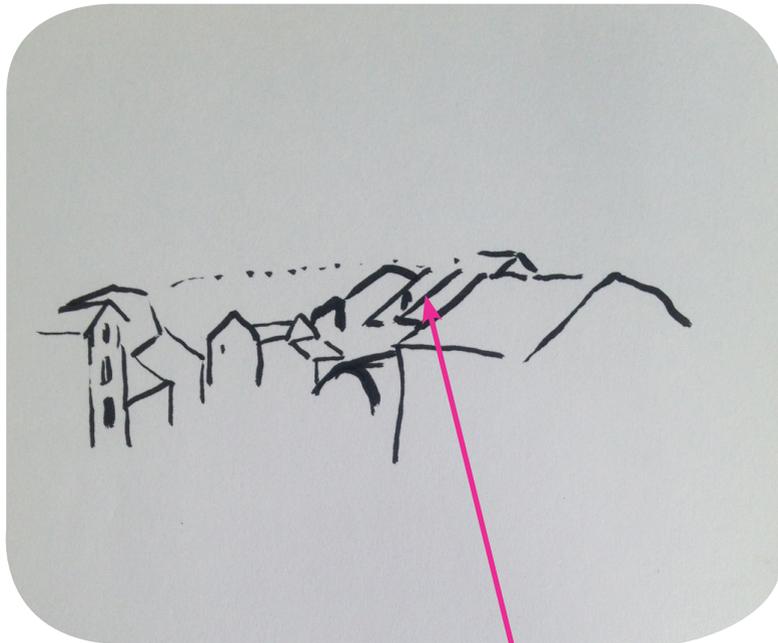
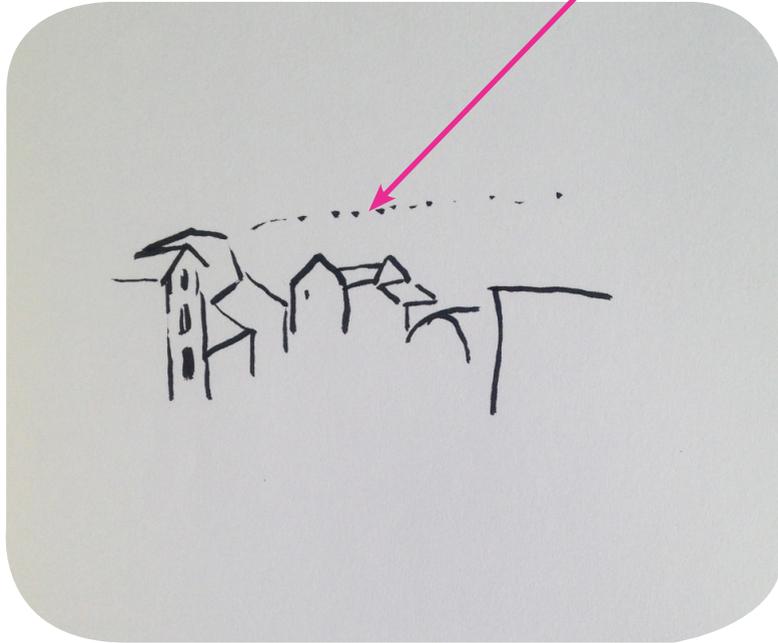
à partir de cette façade, on dessine quelques éléments dans sa continuité, on choisi de préférence des formes simples et distinctes, cela permet de placer les grands éléments. Ces éléments peuvent être détaillés par la suite.



6

LES ÉLÉMENTS STRUCTURANTS:

ligne de crête du massif boisé



toitures

LES ÉLÉMENTS STRUCTURANTS:



voirie

DÉTAILS:
Avec un stylo plus fin

On peut faire des «pointillés» par exemple la route , ce qui permet de représenter une limite mais qui n'est pas forcément continue, cela évite d'alourdir le dessin.



DÉTAILS:
Avec un stylo plus fin



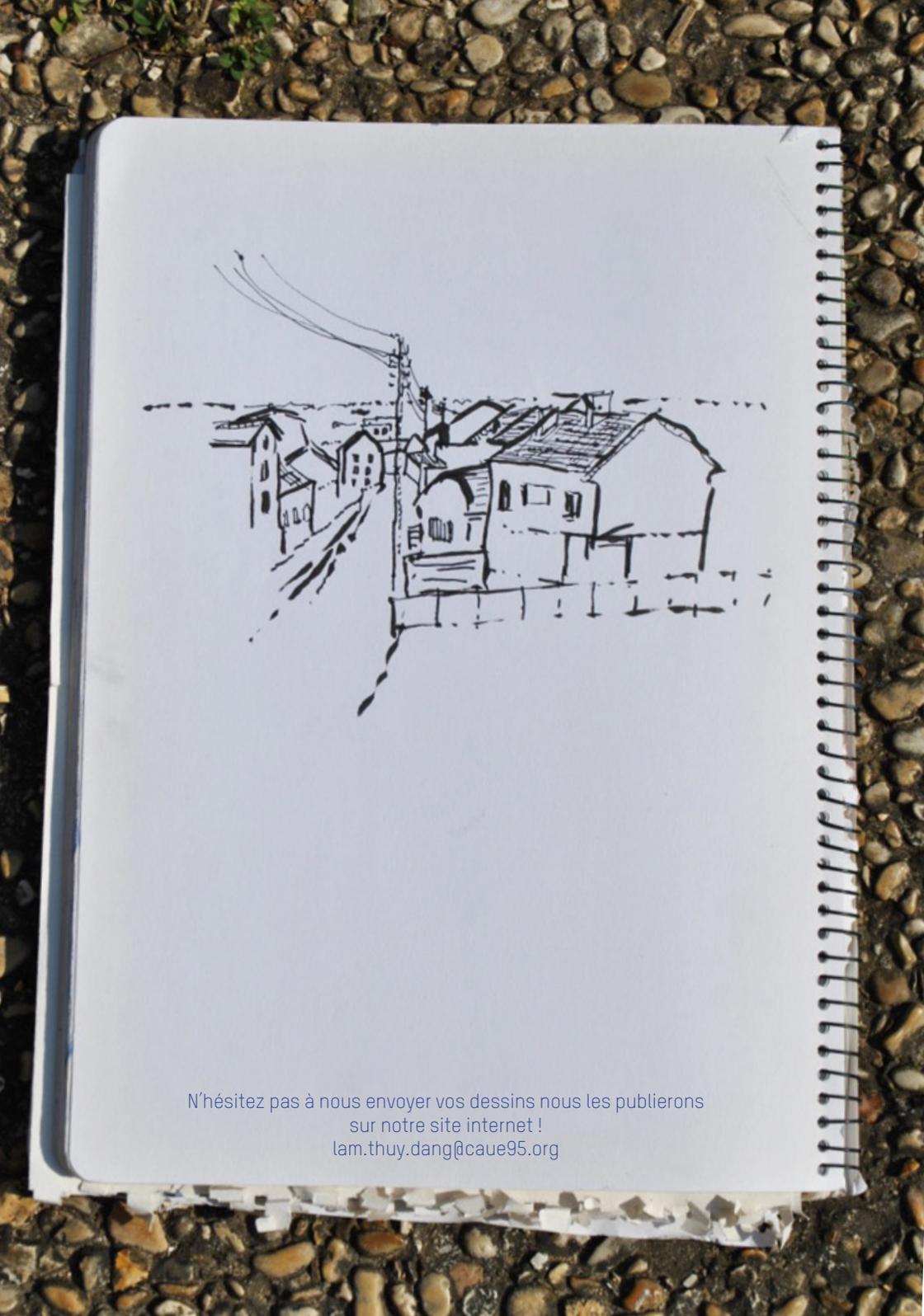
DÉTAILS:

Avec un stylo encore plus fin



Les derniers éléments seront représentés avec un stylo fin: poteaux et lignes électriques, fenêtres, matériaux toitures, cheminées... ce sera plus facile de dessiner avec précision avec une mine fine, le trait fin participe aussi à donner une échelle. Les formes structurantes principales seront représentées avec des traits épais et les détails avec des traits fins. Ici nous avons aussi une épaisseur de trait intermédiaire.

Les détails sont infinis, à vous de voir quand arrêter le dessin !
Le plus formateur est d'en faire plusieurs, avec des niveaux de détails différents.
A vos crayons!



N'hésitez pas à nous envoyer vos dessins nous les publierons
sur notre site internet !
lam.thuy.dang@caue95.org