

Concours 6 – 25 ans

FLASH TON PATRIMOINE

Nouveau thème
« Grand Paris »

15 janvier – 15 mars 2015

architecture

paysage

Fais entrer
ton quartier
dans la
légende !

www.flash-ton-patrimoine.fr

Prix spécial étudiants

patrimoine immatériel

ville

SOMMAIRE

1/ LE CONCOURS, PRESENTATION SYNTHETIQUE	3
2 / LA PREMIERE EDITION, 2012-2013	5
2/1 LES CONTRIBUTIONS ET LES LAURÉATS	
QUI A PARTICIPÉ ET COMMENT ?	
QUELS ONT ÉTÉ LES LAURÉATS ?	
2/2 L'EXPOSITION	
2/3 LA REVUE DE PRESSE	
3 / LA NOUVELLE EDITION, 2014-2015	
3/1 LE TERRITOIRE FRANCILIEN DU XXIE SIÈCLE, VERS UNE IDENTITÉ PARTAGÉE ?	
3/2 LES MODALITÉS DU CONCOURS	
4 / ENCOURAGER UNE NOUVELLE FORME DE REFLEXION	8
4/1 LES AXES FORTS DU CONCOURS	
INVERSER LA TRANSMISSION	
RICHESSSE ET MULTIPLICITÉ	
L'IMAGE ET LE TEXTE	
UN TERRITOIRE EN PARTAGE	
DES CLICHÉS ET DES HISTOIRES PERSONNELLES	
4/2 LES DIFFÉRENTS PROTAGONISTES	
LE JEUNE PUBLIC	
LE JURY	
LES ORGANISATEURS	
5 / ETRE PARTENAIRE DU CONCOURS	12
ÊTRE PARTENAIRE DU CONCOURS C'EST...	
CONTACTS	

1/ LE CONCOURS, PRESENTATION SYNTHETIQUE

FLASH TON PATRIMOINE

est un concours Internet conçu par Les CAUE d'Île-de-France qui ambitionne d'interroger les représentations qu'ont les jeunes franciliens, âgés de 6 à 25 ans, de leur territoire dans ce qu'il a de remarquable (fantastique, indispensable, secret, décalé, inattendu...).

Une maison, un paysage, un grand ensemble, un château, une usine, un bord de Seine, un personnage illustre ou un voisin... De l'exceptionnel au quotidien, du matériel à l'immatériel, de l'officiel à l'officieux, quelles sont les richesses de l'Île-de-France du point de vue de ceux et celles, âgés de moins de 25 ans, qui la vivent ?

Une première édition remarquable du concours avait été organisée par Les CAUE d'Île-de-France, en partenariat avec le Groupe Abvent et l'agence photographique Vu' en 2012-2013 qui avait donné lieu à l'envoi de près de 400 posts de toutes provenances en Île-de-France.

En plus des quatre thématiques d'origine - architecture, ville, paysage et patrimoine immatériel - cette deuxième édition du concours propose un nouveau thème Grand Paris, proposant aux concurrents de se pencher sur les quartiers de gare et le tracé de la future ligne 15 Sud du Grand Paris express dont la mise en chantier débute en 2015.

Dans chacune de ces thématiques, les concurrents, seuls ou en groupe, sont invités à flasher un lieu, un événement, une personne constituant une référence intime et à publier leurs photographies accompagnées d'un texte libre inspiré par le sujet (poème, légende, dialogue, etc.).

Une thématique spécialement dédiée aux étudiants, " Autour de La Corbusier ", est par ailleurs créée dans le cadre du Cinquantenaire de la mort de l'architecte.

En publiant leurs photographies assorties de textes personnels, les enfants, adolescents et jeunes adultes établissent un inventaire de leur patrimoine intime : lieux de vie, habitants, monuments secrets ou renommés.

L'ambition de ce projet collaboratif est double :

> Construire, grâce à leurs posts, une cartographie illustrée et affective du territoire régional tel que se le représentent ses plus jeunes habitants.

> Donner l'occasion aux jeunes citoyens de se raconter, d'évoquer la manière dont ils s'approprient leurs lieux de vie et de pointer les éléments porteurs de sens sur leur territoire.

DATE ET MODE DE PARTICIPATION

Le concours se déroule du 15 janvier au 15 mars 2015.

Participation ouverte à tous, de 6 à 20 ans, en mode individuel, par classe ou par groupe autoconstitué ou formé dans le cadre de centres de loisirs (3 personnes maximum par groupe).

Participation ouverte en mode individuel aux étudiants en architecture, urbanisme, paysage et école d'ingénieurs sur un thème propre : " Autour de Le Corbusier ".

LE JURY

Un jury professionnel composé d'écrivain, photographe, architecte, anthropologue, géographe, élu, spécialiste de l'enfance...

LES PRIX

Des appareils photo, des tablettes numériques, des masterclasses photographiques dans des bâtiments de Le Corbusier avec des photographes de l'agence VU', des visites guidées gratuites de l'exposition Le Corbusier au Centre Pompidou.

Prix spéciaux étudiants : un logiciel Abvent dédié à l'architecture et un workshop-photo de l'agence VU'.

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

à la Cité de l'architecture et du patrimoine samedi 11 avril 2015.

AU SOMMET DU PARC DU CHEMIN-DE-L'ÎLE NANTERRE (92)



Dans ce magnifique paysage, nous voyons la cité Rose, le quartier de la Défense et un quartier d'habitation. Devant nous, de la verdure, des drapeaux, des lampadaires, nous apercevons un cube de béton qui sert de repère aux tagueurs. « Suxès » ? Celui qui a marqué ça, il a du lui arriver un grand succès ! En haut de cette colline, je viens ici pour admirer le paysage avec mes amis. Parfois on se pose et on y prend notre goût.

AUTEUR : FRADON
PARTICIPATION EN : GROUPE

THÈME PAYSAGE
ÂGE : 12 - 14 ANS

(H)ALL MEMORIES ÉPINAY-SOUS-SÉNART (91)



Cet endroit, étroit, où l'on se posait. Ce lieu de passage qui faisait de nous des enfants pas très sages. On s'asseyait sur ces escaliers, ces marches, qui le soir nous accueillait, on y rigolait de tout ce qui se passait, parlait de tous... Et ça, juste entre nous. On s'adossait aux murs, « teneurs de murs » on était. Ces courants d'air en hiver, on entendait ce vent souffler, on essayait de se réchauffer. Ces bagarres, ces rigolades, quelques fois des engueulades... Des confidences, certaines dansent quand soudain cette porte qui s'ouvre, elle casse toute la cadence. Tout d'un coup, tout s'arrête. On baissait la tête un instant. Ce simple hall, ces quelques marches, ces murs qui étaient froids et durs, ont réchauffé nos corps et nos coeurs pendant des années. (H)all memories, ce hall où l'on a fait tant de bêtises.

AUTEUR : MMT
PARTICIPATION EN : GROUPE

LAURÉATES DU THÈME ARCHITECTURE
ÂGE : 15 - 18 ANS

SUPER RAYMOND LES-PAVILLONS-SOUS-BOIS (93)



Raymond c'était mon voisin depuis toujours. Il a 88 ans. Il habitait là depuis très longtemps, depuis qu'il était enfant. Quand on le voyait dans son jardin avec mon petit frère, on l'appelait, en criant parce qu'il n'entendait pas bien, « M. Raymond ! M. Raymond ! » On lui montrait des insectes et des tas de trésors. On lui donnait des fleurs, des feuilles à travers le grillage. On discutait. Il nous racontait des histoires de l'impasse et des souvenirs de la guerre avec les chars. Une fois on est allé chez lui et il nous a montré une carapace de tortue et un petit crocodile. Maintenant il habite en maison de retraite. C'est pas drôle, il n'est plus dans son jardin.

AUTEUR : LOÏC SCRABEE
PARTICIPATION EN : INDIVIDUEL

LAURÉAT DU THÈME PATRIMOINE IMMATÉRIEL
ÂGE : 6 - 11 ANS

VERS LES GRANDS IMMEUBLES PARIS (13^E)



Il y a beaucoup d'immeubles dans mon quartier, la barre tourne et m'emmène au profond des immeubles. L'image a été prise dans un parc dans lequel je joue souvent. J'habite dans le XIII^e arrondissement de Paris, le nouveau quartier de la Bibliothèque François Mitterrand. Je vois le pont qui est tendu et droit, et aussi l'ascenseur pour les handicapés qui se situe dans la tour noire. Ma photo avance vers le loin. Albin, 7 ans.

AUTEUR : AGP13
PARTICIPATION EN : INDIVIDUEL

LAURÉAT DU THÈME VILLE
ÂGE : 6 - 11 ANS

2 / LA PREMIERE EDITION, 2012-2013

Les CAUE d'Île-de-France ont créé et organisé le concours "Flash ton Patrimoine" à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de la manifestation "Les Enfants du Patrimoine", en 2012-2013. Cet événement avait été pensé et mis en oeuvre pour questionner le jeune public sur sa conception, sa perception du patrimoine régional.

2/1 LES CONTRIBUTIONS ET LES LAURÉATS

QUI A PARTICIPÉ ET COMMENT ?

Au cours des deux mois pendant lesquels s'est déroulé le concours, du 14 septembre au 16 novembre 2012, 436 profils de participation ont été complétés. Les jeunes les plus mobilisés appartenaient à la tranche d'âge "12-14 ans" puisque 194 profils ont été renseignés, principalement en individuel (143). Viennent ensuite les "15-18 ans" avec 106 inscriptions, puis les "6-11 ans" avec 94 inscriptions.

Au total, 357 contributions ont été mises en ligne après modération : 124 dans la thématique "Architecture", 61 dans la thématique "Patrimoine immatériel", 82 dans la thématique "Paysage" et 90 dans la thématique "Ville".

Tous les territoires d'Île-de-France ont été couverts par les réponses :

Paris : 113 contributions

Première couronne (92, 93, 94) : 138 contributions

Deuxième couronne (77, 78, 91, 95) : 83 contributions

QUELS ONT ÉTÉ LES LAURÉATS ?

Un jury composé de douze professionnels s'est réuni le 5 décembre 2012 et a distingué vingt-neuf lauréats répartis par catégorie d'âge, mode de participation et thème. Parmi eux, il a notamment attribué un prix spécial "Architecture contemporaine" afin de questionner tous les champs du patrimoine et d'encourager sa compréhension comme processus qui se conduit au présent.

Les jurés étaient :

Arlette AUDUC, agrégée d'Histoire, conservateur du patrimoine et chef du service Patrimoines et Inventaire à la région Île-de-France

Saskia COUSIN, docteur en anthropologie sociale (EHESS) maîtresse de conférences en anthropologie, membre du LAIOS (UMR 8177), de l'EIREST (PARIS 1) et de CITERES (UMR 6173)

Bruno DECARIS, architecte, architecte en chef des Monuments Historiques, enseignant
Pierre-Olivier DESCHAMPS, photographe

Marie DESPLECHIN, écrivain et journaliste

Bertrand FOLLEA, paysagiste, co-fondateur de l'agence Folléa-Gautier, paysagiste conseil du Ministère de la Culture, paysagiste conseil du Ministère de l'Équipement et enseignant

Anne HERTZOG, agrégée de Géographie, maître de conférences et chercheur au laboratoire MRTE (UCP)

Pierre MANSAT, adjoint au Maire de Paris, chargé de Paris métropole et des relations avec les collectivités territoriales d'Île-de-France

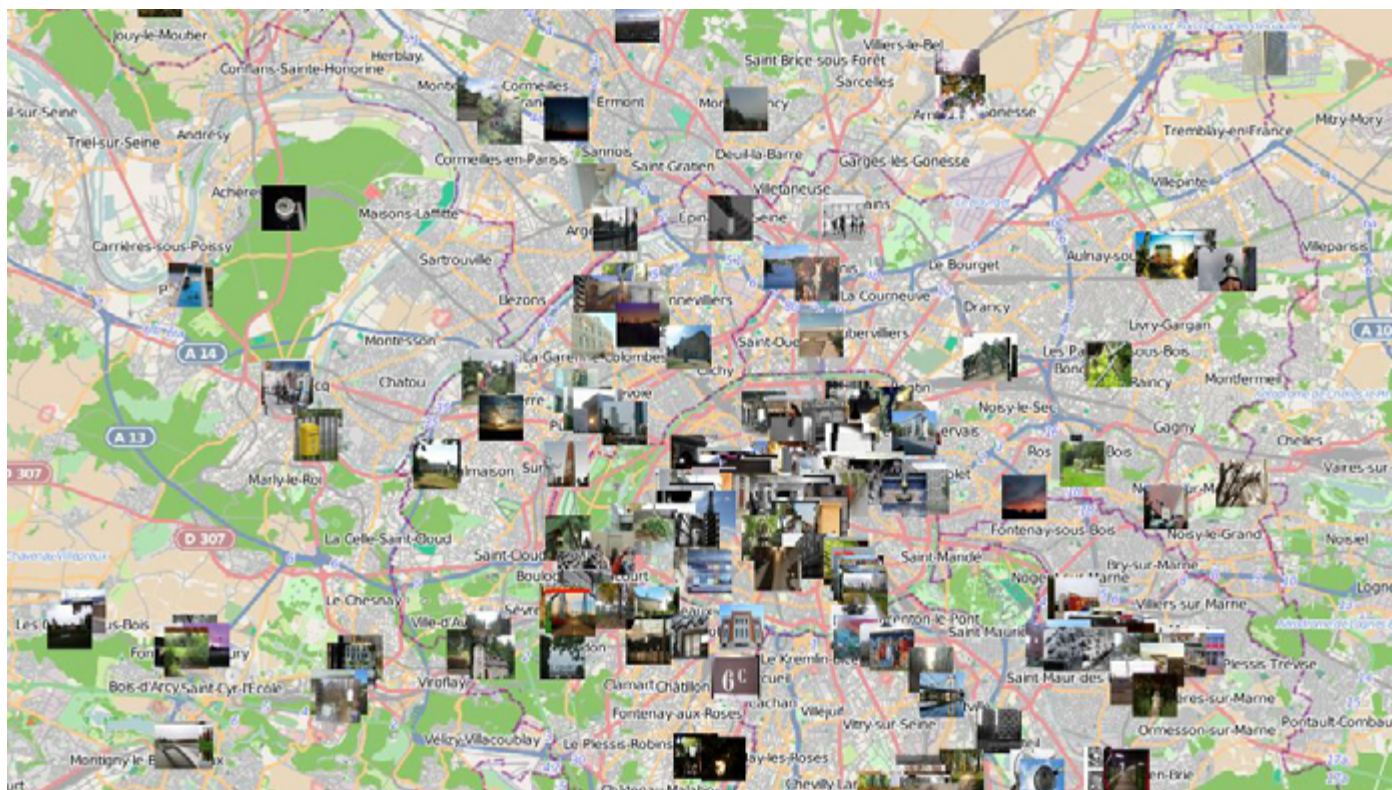
Christophe OUHAYOUN, architecte, co-fondateur de l'Agence KOZ

Jean-Michel PAYET, architecte-urbaniste, directeur du CAUE de Seine-Saint-Denis

Xavier SOULE, président-directeur général d'Abvent France et directeur de l'École Spéciale d'Architecture

Patrick URBAIN, architecte, directeur du CAUE du Val-de-Marne

La cérémonie de remise des prix du concours a eu lieu le mardi 25 juin 2013 et a réuni une centaine de personnes, lauréats et leurs familles, classes participantes, partenaires, élus locaux, etc. Cet événement a été l'occasion d'inaugurer l'exposition rendant compte du concours dans la nouvelle galerie d'exposition du CAUE 92 à Nanterre.



UN PAYSAGE PARISIEN POUR UNE AMITIÉ DE BANLIEUE SAINT-PRIX



Ça fait onze ans, depuis la 5^e, que Nico et moi sommes amis. Les moments de joie comme les instants difficiles, on a tout partagé. Ce paysage est la toile de nos « réunions au sommet » ; ces moments entre amis où on se pose, on parle de nos vies, des études ou des blessures de cœur. Au fil des années, on se l'est approprié comme notre lieu d'évasion. Perchés là-haut, on se crée des films avec ce qu'on a sous les yeux, on se crée notre monde, nos délires. Habitant dans le creux de la vallée de Montmorency, l'horizon est plutôt limité. Peu à peu, on a arpenté les ruelles du coteau et des dégagements comme celui-là, on en trouve pas deux. Ce paysage est un luxe car il faut connaître les petites routes pour y accéder. Pour aller l'admirer, il faut aller le chercher. Aujourd'hui, il est mon lieu de tranquillité et nous le partageons avec qui veut se l'approprier comme tel. Le jour où je rencontrerai la fille parfaite, il y a de grandes chances que je lui fasse découvrir notre toile.

AUTEUR : CALEB
PARTICIPATION EN : INDIVIDUEL

LAURÉAT DU THÈME PAYSAGE
ÂGE : 19 - 25 ANS

ET NOUS ALORS ? LA VILLE C'EST AUSSI SES HABITANTS PALAISEAU



Le temps passe, je suis lycéenne, j'approche des études supérieures et vient le moment crucial : « Que vas-tu faire après le bac ? ». Enfant, on répond suivant nos rêves parfois trop naïfs, « je serai astronaute », « je serai boulanger », « je serai pompier », « je deviendrai une star ! ». Mais aujourd'hui, face à l'alternative du chômage, du travail, de la vie seul que dit-on ? Chacun s'interroge, chacun réfléchit sans un mot, « et si ? », « mais je ferais comment si ? », « je n'aurai jamais le niveau... ». Alors moi, comme les autres, j'essaie de comprendre, d'imaginer, mais le doute subsiste, que se passe-t-il si on fait le mauvais choix ? Que se passe-t-il si on ne trouve pas sa place ? J'aimerais le savoir avant de m'engager dans une voie incertaine, j'aimerais me projeter dans le futur, observer chaque option avant de prendre une décision, parce qu'après tout, on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans ».

AUTEUR : WATSONETTE
PARTICIPATION EN : INDIVIDUEL

LAURÉATE DU THÈME VILLE
ÂGE : 15 - 18 ANS

2/2 L'EXPOSITION

L'exposition, créée par le CAUE des Hauts-de-Seine pour Les CAUE d'Île-de-France, a rendu compte d'une partie des contributions au concours Flash ton Patrimoine. En regard et à partir de la production des jeunes participants, elle a proposé une série d'analyses, rédigées par des professionnels du patrimoine et de l'enfance, et dépeint un nouveau visage de la région, à la fois grave et naïf, personnel et partagé, mais toujours juste et étonnant.

Les rédacteurs de cette exposition sont notamment : Arlette AUDUC, conservatrice du patrimoine, chef du service Inventaire et Patrimoines à la région Île-de-France ; Marie DESPLECHIN, écrivain et journaliste ; Anne HERTZOG et Saskia COUSIN, géographe et anthropologue, spécialiste des questions de patrimoine, de territoire et d'identité ; Serge TISSERON, psychiatre et psychanalyste.

2/3 LA REVUE DE PRESSE

Si l'édition 2012 de Flash ton patrimoine a remporté un vif succès du côté des jeunes participants, elle a aussi été largement relayée dans les médias locaux, presse, webmagazine, revues municipales et autres blogs, comme en témoignent quelques exemples en page suivante.

3 / LA NOUVELLE EDITION, 2014-2015

Face au succès public et au succès d'estime remportés par cette première édition, les CAUE d'Île-de-France proposent aujourd'hui de renouveler l'opération en l'ancrant dans le contexte de la métropole, ce projet de reconfiguration territoriale et politique dont les plus jeunes, qui en entendent parler de plus en plus souvent (à la télévision, à la radio...), sont porteurs de l'identité culturelle future.

L'ambition de cette nouvelle édition est de pousser plus avant l'interrogation et la qualification du territoire qui était déjà au coeur de la première édition.

La reconduction du concours poursuit un double objectif. Non seulement, augmenter et étendre le corpus des productions, et initier ainsi la création d'un atlas intime et sensible des jeunes habitants de l'agglomération parisienne au sens large. Mais aussi, la précédente édition ayant fait la démonstration d'une " poésie de l'instant ", donner l'occasion aux jeunes citoyens de se raconter, de raconter comment ils vivent et quels sont les éléments porteurs de sens sur leur territoire.

Cette nouvelle édition est soutenue par

- > la Direction régionale des Affaires culturelles,
- > la Société du Grand Paris,
- > le Goupe Abvent/Vu', partenaire historique de l'évènement
- > la Cité de l'architecture et du patrimoine

Avec

- > la Direction régionale de la Jeunesse, des sports et de la cohésion sociale,
- > la Fondation Le Corbusier,
- > la région Île-de-France, service Patrimoines et inventaire,
- > la Fondation Suisse / Pavillon Le Corbusier,
- > la Fondation du Brésil,
- > le Centre des monuments nationaux.

Leur engagement souligne l'intérêt pour une initiative innovante qui valorise le territoire et en renouvelle la perception.

[illegible]



Richard Dell'Agnola

Maire de Thiès

jeudi
31
2013

Catégorie :
Thiès

Tags:
collège Paul Valéry

Partager cet article :

[J'aime](#) [7](#)
[Twitter](#) [0](#)



Un prix pour les élèves thiaisiens

À l'automne dernier, j'ai accompagné deux classes de 5è du collège Paul Valéry de Thiès à une visite du parc de Cluny avec Katarina Hamada-Larkey, Adjoint au Maire chargée du patrimoine et de l'environnement.

En compagnie de Monsieur Farge, le paysagiste à qui la Ville avait confié l'aménagement de ce parc, nous leur avons présenté la démarche municipale pour proposer aux Thiaisiens un espace vert en centre-ville en respectant l'histoire du lieu qui appartenait autrefois aux Sœurs de St-Joseph-de-Cluny. Depuis son ouverture, cet endroit idéal pour la promenade et la détente bénéficie d'un aménagement moderne qui met en valeur ses éléments remarquables historiques, comme le puits ou fontaine. En décembre 2008, nous avions d'ailleurs reçu le « prix spécial de l'eau » pour ce parc au concours départemental de fleuississement.

Suite à cette visite, les élèves se sont inscrits au concours « Flash ton patrimoine » organisé sur internet par l'Union Régionale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) d'Île-de-France. Ils ont soumis photos et textes sur le parc de Cluny. Cette semaine, une excellente nouvelle leur a été annoncée : la classe de 5è E figure parmi les 29 lauréats avec une superbe photo intitulée Promenade d'automne.

Je tiens ici à les féliciter chaleureusement et à remercier l'équipe pédagogique qui les a suivis dans cette aventure à laquelle ont pris part 400 participants.

Vous trouverez ci-dessous la photo et le texte de la jeune Isabelle Bernhard

médiateur culturel
des associations culturelles
pour tous les thiaisiens

ACCUEIL, LES MOMENTS CULTURELS, ACTIVITÉS, PROJETS, DISPOSITIFS D'ACCUEIL, NOUS CONTACTER

Newsletter
email@example.fr OK

Newsletter hebdomadaire résumant l'actualité de la semaine.

Facebook



Sites amis

- Ville de Thiès
- Comité de Bassin d'Emploi sud 94
- Syndicat des Eaux d'Île-de-France
- Phly'Eaux cités

M'écrite

Agenda

Aujourd'hui

- Rendez-vous
- Réunions

Demain

- Rendez-vous
- Réunions

28 novembre

- Rendez-vous
- Réunions

29 novembre

- Réunions
- Rendez-vous

2 décembre

- Bureau municipal

ARCADE
RUE DE LA Mairie

au fil des jours jeunesse



Flash ton
patrimoine
le collège Paul Valéry
lauréat !

C'est grâce à ce cliché du parc de Clugy accompagné de ce joli poème, que les 25 élèves de 5^B du collège Paul Vainry sur Plancher parvirent à « paysage ».

sement, avait visité le parc du Cury en présence du maire, de Catherine Homolle-Lafay. Adjoint chargé du Patrimoine et de l'Environnement, et de Monsieur l'ape, le journaliste qui a imaginé l'emboîtement du parc municipal. Emprunts de cet endroit singulier glissés d'hiver, se fait un en-cas des plus belles images, inclut un texte pour les accompagnés... et séduire les membres du jury.

Un grand bravo aux heureux gagnants qui bénéficient d'un atelier d'une demi-journée animé par un photographe de l'Agence Vue au collège Paul Valléry avec lequel ils effectuèrent des photographies de la ville, et d'un tirage de la photo ayant représenté le concours offert par la même agence. 📸

Les arbres et les buissons puis,
L'herbe qui chorale de jolies chorons.
N'est-ce qu'une seule et unique chose,
Contraintement ou fleurs...
Le reflet du soleil,
Te réveille dans ton sommeil,
Les arbres et leurs ombres,
Sont vraiment tels ombres,
Tout cela fait la beauté de ce jardin,
mais il n'y a pas que cela !
Il y en a plein !

d'Isabelle Demnau du collège Paul Verlaine ont remporté le concours Flash for publishing dans la catégorie « personnage ».

Nous vous en parlons dans le précédent numéro de *Flash magazine*, ce concours internet organisé par l'union régionale des Conseils d'Architecture d'Ultimea et de l'Environnement (CAUE) de l'Île-de-France avait pour objectif d'intégrer et soumettre la jeunesse à la notion de pérennité.

Les jeunes Français, pour proposer un per-



agile les équipes du CAUE. D'ailleurs, la première partie s'intitule *Agricapeurs d'espace* et présente les interventions architecturales des écoliers et collégiens au sein de l'atelier pédagogique. Équipés d'étranges capsules rouges qui servent à la fois d'outil d'observation et de module de construction, les enfants sont envoyés comme des astronautes sur la planète patrimoine, afin de la regarder, la comprendre et, pourquoi pas, la coloniser de leur énergie souvent iconoclaste. La troisième partie est, elle, une exposition sélective du patrimoine architectural du XX^e siècle, dans les Hauts-de-

Seine et ailleurs. Des bâtiments ayant conservé leur affectation d'origine en côtoient d'autres qui, devenus obsolètes, ont été métamorphosés : c'est impressionnant d'inventivité.

Smartphone

Et la deuxième partie alors ? Eh bien, c'est notre coup de foudre ! Flash son patrimoine est un concours organisé par l'Union régionale des CAUE d'Ile-de-France. Demander aux moins de vingt-cinq ans, enfants, ados et jeunes adultes, de saisir d'un coup de smartphone et en quelques phrases l'instantané – ou la per-

manence – du patrimoine qui les environne. Vingt-neuf lauréats, toutes classes d'âge confondues. Flash ton patrimoine, ou comment oublier ce que l'on croit savoir sur les jeunes, leur rapport à la ville et aux autres. Flash ton patrimoine, ce sont des morceaux de vie qu'on n'attendait pas qui vous sautent dessus. « Dans une ville, remarque Jean-Sébastien Soulé, les commerces, l'histoire, les attachements de ses habitants sont fondamentaux. » En voici la preuve sensible. ■ **Oddier Lamare**
www.coeurdelacultureduCAUff.
Entrée libre et gratuite au vendredi
14 h - 18 h et samedi 10 h - 18 h

3/1 LE TERRITOIRE FRANCILIEN DU XXIE SIÈCLE, VERS UNE NOUVELLE IDENTITÉ PARTAGÉE ?

La question de l'identité commune, constitue un des enjeux du changement d'échelle des entités géographiques franciliennes. Nouvelles frontières, nouvelles limites, nouvelles représentations ? En quoi les modifications mobilisent-elles -ou pas- la relation affective que les jeunes établissent avec leurs lieux de vie ? En quoi la micro et petite échelle l'emportent-elles sur la grande volonté administrative ?

Qu'est-ce qui fabrique de la mise en commun, au sein de paysages dissemblables, et pourtant déjà réunis dans des grandes entités ; aujourd'hui : centre, petite, grande couronne ; demain : métropole, Grand Paris ?

Que nous montreront les photos et textes de ces jeunes ? Quelles histoires raconteront-ils ? Quels en seront les objets ? L'habitat, le quartier, la ville ? Ou bien un espace plus large encore ?

Autant de questions qui renvoient à l'identité de chacun et à celle d'un territoire en devenir, et qui s'illustreront au cours du prochain concours *Flash ton patrimoine*, métropole entendue ici dans son sens générique, celui de la grande entité urbaine qui rassemble.

3/2 LES MODALITÉS DU CONCOURS

DATES

Le concours se déroule du 15 janvier au 15 mars 2015.

MODES DE PARTICIPATION

Les jeunes participants sont invités à s'inscrire en ligne et à poster leur photographie accompagnée d'un texte libre dans cinq grandes thématiques.

En plus des quatre thématiques de la première édition - architecture, ville, paysage et patrimoine immatériel - cette deuxième édition du concours propose un nouveau thème Grand Paris, proposant aux concurrents de se pencher sur les quartiers de gare et le tracé de la future ligne 15 Sud du Grand Paris express dont la mise en chantier débute en 2015.

Les participants sont autorisés à poster une fois dans chaque catégorie.

> Participation gratuite, ouverte à tous, de 6 à 20 ans, en mode individuel, par classe, par groupe librement constitué ou formé dans le cadre de centres de loisirs (3 personnes maximum par groupe).

> Participation gratuite ouverte en mode individuel aux étudiants en architecture, urbanisme, paysage et école d'ingénieurs sur un thème propre : " Autour de Le Corbusier ".

JURY

Un jury professionnel composé d'écrivains, photographes, architectes, anthropologue, géographe, élu, spécialiste de l'enfance sélectionnera les lauréats aux côtés des organisateurs et des partenaires.

PRIX

Des appareils photo, des tablettes numériques, des masterclass en photographie dans des bâtiments de Le Corbusier avec des photographes de l'agence Vu', des visites guidées gratuites de l'exposition Le Corbusier au Centre Pompidou.

Prix spéciaux étudiants : un logiciel Abvent dédié à l'architecture et un workshop-photo de l'agence Vu'.

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

à la Cité de l'architecture et du patrimoine - samedi 11 avril 2015.

4 / ENCOURAGER UNE NOUVELLE FORME DE REFLEXION

Quels sont les spécificités du concours ? Qui interroge t-il ? Qu'apporte t-il de nouveau ?

4/1 LES AXES FORTS DU CONCOURS

INVERSER LA TRANSMISSION

" Il faut pour qu'il y ait du patrimoine reconnaissable, gérable, qu'une société se saisisse en miroir d'elle même, qu'elle prenne ses lieux, ses objets, ses monuments comme des reflets intelligibles de son histoire, de sa culture. "

Henri-Pierre Jeudy.

À rebours de la logique acquise, lorsque l'on a pour sujet le territoire, l'espace ou pour public les jeunes, il ne s'agit pas dans ce concours d'asséner des vérités. Ce n'est pas la figure de l'adulte qui apprend à l'enfant, pas plus que celle du spécialiste qui éduque le néophyte. Initier un inventaire de ce qui " fait " patrimoine dans l'environnement quotidien des 6-25 ans en Île-de-France, c'est bien laisser la voie libre à l'enfant, l'adolescent ou le jeune adulte pour qu'il s'exprime et renouvelle notre regard.

C'est ce qui a séduit Arlette Auduc, chef du service Patrimoines et Inventaire à la Région Île-de-France : *" l'intérêt l'a emporté : pas pour le "Flash", même pas pour le patrimoine mais pour le "ton". "*

RICHESSSE ET MULTIPLICITÉ

S'il recouvre étymologiquement la sphère individuelle, le sens du mot patrimoine a au fil du temps été élargi au bien collectif, de la communauté, de la nation, et même du monde. L'évolution de ce concept et ses limites mouvantes peuvent en faire un objet d'interrogation difficile à appréhender pour le jeune public.

C'est pourquoi la première édition du concours, Flash ton Patrimoine, avait été structurée autour de grandes catégories, Architecture, Ville, Paysage et Patrimoine immatériel, afin de fournir des repères aux participants sans pour autant diriger leur réflexion.

Il s'avère finalement que les jeunes franciliens se sont emparés naturellement de ces notions complexes et que l'espace, leur espace, dans ses composantes matérielles aussi bien qu'immatérielles est au coeur de leur quotidien, de leur intimité, de leurs craintes et de leurs espoirs.

C'est ce qui permet presque naturellement de faire évoluer le thème du concours sur la question de la métropole.

" Parce que l'enfance peut s'éloigner encore de la convention des représentations, elle possède plus que tout autre âge ce pouvoir créateur. C'est elle qui invente la valeur, et renouvelle les hiérarchies. "

Marie Desplechin.

L'IMAGE ET LE TEXTE

" C'est la vraie originalité de ce concours : obliger ceux qui ont une pensée tournée vers la mise en forme visuelle à s'atteler à l'écriture d'un texte. Et contraindre ceux qui ont la plume facile à regarder autour d'eux, à viser, à cadrer, à composer avec le paysage, et pas seulement avec les verbes et les attributs. "

Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste.

Flash! ce n'est pas simplement un nouveau concours photographique parmi d'autres. C'est un hybride, une invitation à rendre compte du territoire et de ses richesses autrement. L'expérience a prouvé que la puissance des mots rattrapait la maladresse des photos ou que l'image à elle seule n'était, dans certains cas, pas suffisante.

" Il y a une histoire, et une bonne histoire, derrière la plupart des propositions. Mieux, il y a un ton. C'est la force de ces photos [...] Dans l'alliance de l'image et du texte, il y a des personnages qui se dessinent, l'esquisse d'un récit " remarque Marie Desplechin.

UN TERRITOIRE EN PARTAGE

" Et que nous montrent nos jeunes ? Des paysages urbains, que saisissent aussi nos photographes, des rues et des gares, des halls d'immeubles, des usines et des graffs. "
Arlette Auduc.

Au gré des thématiques ces jeunes gens nous montrent le territoire qu'ils habitent, leur quotidien, vécu ou rêvé, individuel et à la fois partagé. Il est assez déconcertant de repérer les schémas communs et les motifs récurrents dans un ensemble de productions individuelles. Mais c'est aussi normal lorsque l'on traite de repères, d'éléments constitutifs d'un sentiment d'appartenance. L'accumulation des contributions dessine un autre visage de l'Île-de-France et donne à voir une géographie sensible du territoire.

Puisque questionner le patrimoine, c'est envisager l'espace quotidien des participants et son identité, une traduction sous forme de carte s'impose d'elle-même. Tout l'intérêt de cette dernière réside dans le fait qu'elle n'existait pas avant l'action des jeunes contributeurs et qu'elle évolue au fil de leur participation.

DES CLICHÉS ET DES HISTOIRES PERSONNELLES

Tous ces flashes ont un subtil parfum d'école buissonnière, quand la ville montre pour quelques secondes ses visages secrets, et puis une tendresse envers les personnes de chair et d'os qui l'habitent. Ce qu'ils révèlent est un vrai parcours initiatique, avec ses peurs et ses moments de calme, d'apaisement, les lieux intimes où l'on se ressource.

Ce concours rappelle que la ville, avant d'être " tissu urbain ", est d'abord tissu de mots et d'histoires. Histoires individuelles mais qui permettent *" d'être ensemble, de dire le nous, le collectif, l'appartenance, l'ici, différent de l'ailleurs. Ce qui produit les souvenirs communs de demain. "*
Anne Hertzog, géographe et Saskia Cousin, anthropologue.

4/2 LES DIFFÉRENTS PROTAGONISTES

LE JEUNE PUBLIC

" Confier à des jeunes gens, parfois très jeunes, le soin de nous montrer le monde qu'ils habitent, est décidemment une excellente idée. Non seulement parce qu'on en apprend beaucoup sur eux, mais parce qu'on renouvelle son regard sur le monde. On lui injecte une bonne dose de tendresse, d'intensité, de romanesque, et même d'humour. On se lave les yeux. "
Marie Desplechin

Ce concours est un projet collaboratif pouvant être réalisé en groupe ou individuellement, pendant ou hors temps scolaire. Il s'adresse donc tout autant aux individus, qu'aux classes, aux centres de loisir comme aux ami(e)s dès lors qu'ils se réunissent en groupe. Les participants s'inscrivent librement au concours selon leur inspiration et leur tranche d'âge (6-11 ans, 12-14 ans, 16-20 ans - étudiants).

LE JURY

Afin d'appréhender les contributions des jeunes participants sous les multiples facettes induites par le concours, nous sollicitons de multiples compétences issues des sciences humaines, des arts visuels, de la littérature, ainsi que les différents acteurs de la ville pour sélectionner les lauréats. Universitaires, créatifs du devant de la scène ou praticien de terrain, ils ont tous un grand intérêt pour la jeunesse. Le concours Flash! est pour eux l'occasion de confronter leurs disciplines dans une perspective ouverte sur cette génération, héritière d'un territoire dont elle donne ici sa propre définition.

LES ORGANISATEURS

Les CAUE (Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement) assurent des missions d'information, de sensibilisation, de conseil, de formation, qui prennent appui sur des compétences à la fois techniques et culturelles. Ils interviennent auprès de publics aussi variés que le particulier candidat à la construction, l' élu, l'architecte, l'artisan, le collégien...

Les 8 CAUE franciliens se sont unis en 2000 en créant l'Union régionale des CAUE d'Île-de-France pour valoriser et coordonner leur réseau territorial de compétences et les partenariats développés par chacun d'eux.

Cette association intellectuelle et matérielle a pour vocation de rassembler et promouvoir les savoir-faire de chaque CAUE et d'assurer la réalisation, à l'échelle régionale, d'actions publiques à caractères culturels et techniques.

Mettant en synergie les compétences de huit CAUE et d'une équipe propre, cette union régionale s'appuie ainsi sur un collectif pluridisciplinaire de plus de cent professionnels.

Dans le respect de l'identité de chacun de ses membres, Les CAUE d'Île-de-France visent à nourrir le débat et la réflexion sur l'avenir écologique, patrimonial, urbain, architectural et paysager de la région.

5 / ETRE PARTENAIRE DU CONCOURS

ÊTRE PARTENAIRE C'EST...

> Participer à une manifestation d'ampleur régionale qui connaît un succès public.

> S'impliquer dans le projet de transformation du territoire francilien.

La refondation du territoire francilien est un projet en marche qui constitue un vaste terrain de réflexion et d'échanges. En questionnant directement les représentations des jeunes, le concours propose de participer à la construction de cette nouvelle entité territoriale, administrative et culturelle.

> Se faire connaître auprès du jeune public.

En soutenant le concours vous encouragez également la prise de parole des jeunes contributeurs, issus de tous horizons. Vous reconnaissez la valeur de leurs avis et encouragez une attitude citoyenne, active dans la définition de leur cadre de vie.

> Encourager l'expression artistique de la jeunesse, traduite ici par l'écriture tout autant que par la photographie.



CONTACT

Romain FONTENEAU

Responsable des actions pédagogiques de l'Union régionale des CAUE d'Île-de-France
01 48 87 70 56 / romain.fonteneau@urcaue-idf.fr

